

Konst, musik och litteratur kan göra så starka avtryck i våra minnen och känsloliv att de blir en del av vår personlighet. På samma gång kan konsten utmana vår självbild och hur vi ser på varandra. Kanske rentav få oss att omvärdera hur vi agerar mot våra medmänniskor?

Musikern Jonas Svennem och författaren Carl Åkerlund avslutade årets Ursinnig festival med en exklusiv musikalisk och litterär soaré. Med utgångspunkt i Carl Åkerlunds uppmärksammade debutroman "Fädernesland" och Jonas Svennems filmiska och expressiva musik skapar de en bildrik väv av texter och toner som fyller kyrkrummet i den skira försommaren. Inspirerade av Sara Lidmans både uppfordrande och ömsinta syn på människan väcker deras föreställning frågor om fromma människors vrede och om ansvaret för vår nästa i oroliga tider.

Jonas Svennem och Carl Åkerlund (båda födda 1982) har skrivit text och musik tillsammans i Umeåbandet Winhill/Losehill som släppt tre hyllade skivor. Duon samarbetade även kring Riksteaterns uppsättning av "Tjärdalen" som Carl Åkerlund dramatiserade, medan Jonas Svennem komponerade musiken och agerade kapellmästare i föreställningen.

Jonas Svennem har arbetat som producent och musiker ihop med flera namnkunniga svenska artister, bl.a. Maia Hirasawa, samt skrivit musik för film och teater. Han arbetar för närvarande med att tonsätta dikter av den Pulitzerprisbelönade palestinska poeten Mosab Abu Toha.

Carl Åkerlund debuterade i fjol med "Fädernesland" (Weyler förlag), en kritikerhyllad roman om fred, främlingar och nationell självbild, som delvis tar avstamp i ett kapitel av Sara Lidmans "Din tjänare hör". Mellan 2018-2022 var han chefredaktör för Provins – norrländsk litterär tidskrift.